

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КАЛЮЖНОГО НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрено
На заседании МО
Протокол № 5
« 28 » 05 2019г.
Рук. МО *Дзагалова Э.В.*

Согласовано
Председатель МС
Белоусова Е.Н. *Е.Н.*
« 30 » 05 2019г.

Утверждено
Директор МКОУ СОШ № 7
Харвинов З.И. *З.И.*
Приказ № *202.*
« 01 » 08 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КАБАРДИНО-ЧЕРКЕССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РОДНОЙ)
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

г.о Нальчик, 2019 год

Рабочая программа по предмету Кабардино-черкесская литература (родная) для 5-9 классов разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в редакции приказа от 17.07.2015 № 734);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 октября 2017г. № ТС-945/08;
- Примерными образовательными программами по учебным предметам Кабардино-черкесский язык (родной) и Кабардино-черкесская литература (родная), одобренными протокольным решением заочного заседания Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 30.05.2018г. №3/18;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
- Основная образовательная программа ООО ФГОС МКОУ «СОШ №7»;
- Учебный план МКОУ «СОШ №7»;
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога реализующего ФГОС НОО, ФГОС ООО;
- Примерная программа по учебному предмету Кабардино-черкесская литература (родная) 5-9 классы. Авторы переработчики: Инчиева И.К., Танашева Т.М., Тхостова Ф.Х., Хагурова С.М.
- Учебник Кабардино-черкесская литература (родная) 5 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Н.А.Багов, Л.Ф.Балова, З.Т.Агирбова.- 8 издание - Нальчик: Эльбрус, 2014 год – 224с.
- Учебник Кабардино-черкесская литература (родная) 6 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Эржибов А.К. - 3 издание переработанное - Нальчик: Эльбрус, 2014 год – 224с.
- Учебник Кабардино-черкесская литература (родная) 7 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Тимижев Х.Т., Балова Л.Ф. - 2 издание-Нальчик: Эльбрус, 2013 год – 304с.
- Учебник Кабардино-черкесская литература (родная) 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Б.Ч.Бижоев - 2 издание-Нальчик: Эльбрус, 2013 год – 332с.
- Учебник Кабардино-черкесская литература (родная) 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ Автор-составитель Б.Ч.Бижоев.- 2 издание-Нальчик: Эльбрус, 2014 год – 552с.

Для реализации рабочей программы используется материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса: компьютер, словари по кабардино - черкесскому языку: орфографический словарь, толковый словарь, словарь фразеологизмов, морфемный и словообразовательный словари, правила орфографии и пунктуации кабардино-черкесского языка, библиографический словарь (кабардинские писатели), кабардино- черкесско- русско- англо- турецкий словарь в иллюстрациях.

1. Планируемые результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения кабардино-черкесской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1.Содержание

5 класс

Кешоков А.П.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«Эльбаздуко» – литературная сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Литературные сказки. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок.

Охтов А.Н.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дрофа». Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Отличие прозаического произведения от поэтического.

Литература народов Кабардино-Балкарии

Кулиев К.Ш.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Достоверность в отображении любви матери к ребёнку и долга детей в отношении матери в **стихотворении «Мать»**. Влияние произведения на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя

Стихотворение «Май». Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картины весенней природы.

Язык стихотворения.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сорванец». Стихотворение о непослушном мальчике, который все время шалит, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Журтов Б.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отчий дом». О жизни и труде послевоенной молодежи, торжество правды. Любовь к отчужденному дому, семье. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев повести.

Гаунов Б.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Ты только вернись, папа». Этническая психология, философия народа в рассказе. Этика взаимоотношений, культура адыгской семьи. Художественно-изобразительные средства. Композиционные части рассказа.

Теория литературы. Эпитет как средство художественной выразительности.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Милосердие». Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, доброта и сострадание в жизни человека.

Керефов М.Ж.

Рассказ о жизни и творчестве писателя

Рассказ «И медведь иногда шутит». Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Основная идея рассказа.

Куантов А.Т.

Рассказы «Переживания матери», «У старого полена», «Зайчонок и змея» (по выбору учителя).

«Переживания матери». Основная тема рассказа. Образ матери в рассказе. Отношение главного героя к матери, отношение к ней автора рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Гаврош». Основная тема рассказа. Положительные образы в рассказе.

Стихотворения Налоева З.М. «Удод», «Кот-мурлыка», «Ласточка», «Волк» Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения чувства любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя (Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя).

«Смелый ёж». Связь произведения с устным народным творчеством. Идея, заложенная в образе смелого ежа. Поучительный характер произведения.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Всегда со мной». Основная тема стихотворения. Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Язык и композиция произведения.

Теория литературы. Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Губжоков Л.М.

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Пчелиный рой». Трудовое воспитание, приобщение к труду взрослых. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов.

Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Теория литературы. Тема и идея художественного произведения.

Бештоков Х.К.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другим). Любовь поэта к родному краю.

Красота природы родного края, средства ее изображения.

Образ лирического героя.

Композиция стихотворения.

Ханфенов А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Мне кажется, я был вместе с ним». Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении.

Средства художественной изобразительности в произведении.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Язык мой, матери язык», «Родная земля». Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родной язык – родная земля.

Адыгский фольклор

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

«Судья Лиса». Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Только заработанное дорого». Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств.

Бытовой характер сказки.

«Приемный сын Иныжа». Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета.

Волшебная сказка.

Теория литературы. Народные сказки. Виды сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как весёлая и лёгкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Мечиев К.Б.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «К сыну». Героический поступок сына ради свободы своего народа. Изображение выносливости и терпеливости отца в стихотворении.

Основная мысль стихотворения.

Произведения о Великой Отечественной войне

Идейно-эмоциональное содержание произведений **Каширгова Х.Х. «Одна ночь», Бакуева М.И. «Хлеб», Гошокова Х. «Не дадим дорогу мы войне».** Женщина-мать в годы войны. Стихи о мире. Нравственные уроки мужества простого народа.

Каширгов Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Однажды ночью». Образ женщины-матери в годы великой отечественной войны. Война глазами героев рассказа. Добро и зло в рассказе. Идея произведения, его композиция, богатство языка.

Теория литературы. Литературный герой, его собирательный образ.

Межпредметная связь. Песни о войне и мире на стихи кабардино-черкесских поэтов. Прослушивание записи песен и их обсуждение.

Бакуева М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хлеб». Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Абитов В.К.

Стихотворение «Сохранение мира есть победа». Тема памяти. Образ Красное знамени как символа победы над врагом.

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Басни

Басни Кагермазова Б.Г., Жанимова Б.А., Шомахова А.К.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Сказка «Приемный сын Иныжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А.П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Цагов Н.А. «Смелый ёж» (отрывок).

Куашев Б.И. Стихотворение «Со мною вместе».

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Май».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Милосердие».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Лашын», «Мыщэ и къуэ Батыр», «Къарэлъакъуиц», «ТхэкIумэкIыхь анэр, Бажэр, Дыгъужьыр».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами...», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бажов П.П. Рассказ «Серебряная миска» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бицуев А.М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л.М. Стихотворения «Горный орёл», «Сад свободы», «Жажда воды».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах...», «Ошхамахо».

Елгъэр К.М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А.П. «Если, мама, вспомнишь обо мне...», «Начало пути», «Уи хэку жыг закъуэ фIэкI имытми» усэхэр; «Лисья гармошка» поэмэр.

Мисроков С.М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А.Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З.М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б.М. Стихотворения «Ветр несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира - дело науки».

Теунов Х.И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А.М. Рассказы «Мне нравится», «Осёл и Волк».

Хахов С.Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х.Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А.Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А.А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А.О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одиноковое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А.К. Стихотворения «Сажаем мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б.К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

6 класс

Шогенцуков А.О.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Пуд муки». Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Брат Х.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Два брата». Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа – дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «В начале пути». Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа. Традиции народа в его языке.

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Губжоков Л.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горы стоят на страже». Тема природы в стихотворении. Чувство радости, любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Сонов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит **стихотворения «Шагди».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Абитов Х.Я.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Скала и маленькое яйцо». Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «У Малки». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Образ Великой отечественной войны в рассказе.

Шогенцуков А.А.

Поэма **«В зимнюю ночь»** (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя. 2 стихотворения поэта на выбор учителя. Например, «Поэзия», «Древний обычай».

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Мой край», «Я предпочитаю» (можно заменить другими стихами). Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Теория литературы. Первоначальные понятия о рифме и ритме.

Дугужев К.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Мырсыт»**. Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Жилетежев С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Как исчез род кукушки»**. Основная мысль рассказа. Тема любви к родному языку. О роли родного языка в жизни человека. Образ кукушки как олицетворение человека, который не помнит своего языка, становится чужим, затем исчезает.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Утижев Б.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ писателя **«Счастье приходит лишь утром»**. Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Народные семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Адыгский фольклор

Сказания о Сосруко и Сатаней.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Сказание о Кабарде Тамби», «Поединок Редеди с Мстиславом». Призыв к защите родной земли. Образ Андемиркан как воина.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Сказания о мудреце Джабаги Казаноко. Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северо-Кавказа.

Сказание «Кто прав?» Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Басни

Жанимов Б.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Крот и Ласка». Тема и основная мысль произведения. Иносказание в басне. Мораль басни.

Теория литературы. Начальное понятие об аллегории.

Очерк

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Очерк «По зову сердца» (можно заменить другим очерком). Время и место действия в очерке. Отображение героической борьбы партизан против фашистов. Образы Софьи и Фицы как пример преданности родине, готовности к преодолению любых трудностей для её защиты.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Путь на Эльбрус». Сказ о Кабардино-Балкарии. Природа родного края: растительность и животный мир. Национальные традиции и их отражение в языке.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Произведения о Великой Отечественной войне

Абитов В.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Награда за мужество» Изображение партизанской войны на территории Кабардино-Балкарии. Герои поэмы. Подвиг народа в партизанской войне (можно заменить произведением другого автора). Обличение фашистов и их пособников в поэме.

Природа и человек

Хахов С.Г.

Рассказ «В лесу». Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Ацканов Р.Х.

Стихотворение «В саду». Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведении.

Куёк Н.Ю.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Рубящим дерево». Тема и основная мысль произведения. Идея единства человека и природы, долга человека беречь окружающий мир, заложенная в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Шогенцуков А.О. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х.М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Абитов В.К. Поэма «Символ мужества» (отрывок по выбору учителя).

Кешоков А.П. Стихотворение «В начале пути».

Куашев Б.И. Стихотворение «Кто может время делом наполнять...».

Губжоков Л.М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А.К. Стихотворение «Шагди».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьымрэ» (Бадыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М.Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А.М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б.Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л.И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А.Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б.Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П.Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б.Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З.М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А.И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С.Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х.Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н.Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

7 класс

Хапсироков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Единственная ошибка**». Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и композиция рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Человеческая совесть**». Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Понимание совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, её отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков М.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Произведение «Кусок хлеба». Отношение молодежи к куску хлеба. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Кешоков А.П.

Рассказ о писателе.

Стихотворение «Стихами сжигая врага», посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Машбаш И.Ш.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Черкеска». Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и мужского достоинства. Верность традициям, истории костюма.

Бицуев А.М.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Мой родной язык». О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Авторская позиция.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения о природе «**Ошхамахо**», «**Мой край**». Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Мижаев М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Белошейка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции.

Мукожев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Обидное слово». Трепетное отношение к матери. Взаимоотношения сына и матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления.

Братов Х.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Родственные узы». Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и характеристики образов. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг.

Теория литературы. Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Весна». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

Стихотворение «Адыгская гармошка». Гармонь в жизни адыгов. Культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уроки жизни». Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Кешоков А.П.

Одно стихотворение на выбор. Например, стихотворение **«Ребенок».** Изображение войны: проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Теория литературы. Развитие навыка работы со стихотворным текстом. Дактиль, амфибрахий, анапест.

Мазихов Б.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Как погасло солнце» (можно заменить другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Её отличие от очерка и рассказа.

Машбаш И.Ш.

Стихотворения: **«Кого считаешь счастливым», «Мальчики купают коней на реке»** (можно заменить другими стихами). Философский смысл стихотворений.

Хахов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горный родник» (можно заменить другими стихами). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде.

Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Оразаев А.П.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другими стихами). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей нас красоты, доставшейся от отцов.

Теория литературы. Особенности лирического стихотворения.

Шекихачев Х.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Внук» (можно заменить другим рассказом). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Сюжет и тема рассказа, его язык.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Две осени Кандыги» (можно заменить другим рассказом). Воспитательное значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время Великой Отечественной войны и в мирное время.

Роль композиции произведения раскрытии его темы.

Эльгаров К.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Разлившаяся река» (можно заменить другим рассказом). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Бемирзов М.Х.

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Что значит быть адыгом» (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Адыгский фольклор

Нартские сказания, циклы, сюжеты, герои.

«Песни о Батаразе». Сюжеты Нартского эпоса, где героем является Батараз. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

«Песня об Ашамазе». Общее и отличия в Песнях о Батаразе и Ашамазе. Отношение нартвов к Ашамазу. Элементы волшебства в Песнях об Ашамазе.

Здравицы как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах. Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Литература черкесской диаспоры

Кумыков М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Когда дети становятся тихими...». Отображение в рассказе восприятия горечи жизни на чужбине детьми. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

«Песня об Ашемезе», первые 30 строчек.

Гедгафов Б.М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А.П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З.М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М.И. Отрывок из рассказа «Белошейка» в 20 строк.

Оразаев А.П. Одно стихотворение.

Бицуев А.М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М.Х. Одно стихотворение.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Лъэпщрэ жыг Гуащэмрэ», «Лъэпщрэ Уэрсэрыжьрэ», «Къэбэрдей щыфлашар», «Темрыкъуэ и уэрэд», «Дамэлей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х.М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б.Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А.М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А.П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М.Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б.И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».
Карданов Б.М. Отрывок из повести «Радостная встреча».
Кохова Ц.М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел, «Ты тоже состаришься, Халид»».
Кауфов Х.Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».
Сонов А.К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

8 класс

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Матери». Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и сострадания к соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, оно в то же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стихотворении «Матери».

Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Тисей». Сюжет поэмы.

Теория литературы. Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывов». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Добро и зло». Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Ритмика и интонация в стихотворениях.

Аксиров З.А.

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.

«Даханаго» – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Казибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

Теория литературы. Драматическое произведение, его виды.

Кушхов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Символы. Антитеза.

Бицуев А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности утверждение доброты, сострадания и любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора в поэме.

Шогенцуков А.А.

Два стихотворения поэта «**Черные знамёна Жынгыза**», «**В турецком саду...**» (можно заменить другими стихами). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Кешоков А.П.

Стихотворение «Сосна» (можно заменить другими стихами). Поэтическое изображение окружающего мира. Отражение взаимоотношения человека и природы (на основе сравнения нескольких произведений из пейзажной лирики поэта).

Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Хакунов И.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Тайная всадница». Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся и теме и идее художественного произведения.

Ацканов Р.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Снова дождь заряжает» (можно заменить другим стихотворением). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Балкарова Ф.Г.

Стихотворения «Добрый человек», «Благодарствую», «Чегемские водопады», «В объятиях наших скал» (по выбору учителя).

Налоев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в **рассказе «Нана – носильщица воды».** Рассказ «Нана – носильщица воды» как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Кохова Ц.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Ты тоже состаришься, Халид**». Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Гедгафов Б.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Звезда отца». Память об отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.

Мисаков П.Т.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Русалка», «Родник Булата», «Боль души Фаризат», «Две сестры», «Туман», «Память» (по выбору учителя).

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль «**Как Сосруко добыл огонь**». Идея песни, её композиция, колорит языка. Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Сказание «Новый обычай Бадыноко». Образ отца Бадыноко (от имени «старшего поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ

Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Песня «Песня о Мухамате, сыне Хатха». Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы». Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Горе народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты-перебежчики.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче.

Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Стихи поэтов с философским смыслом и психологизмом

Губжоков Л.М. «Моему народу», Ацканов Р.Х. «Отчий дом» (по выбору учителя).

Литература народов Кабардино-Балкарии

Мокаев М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Старейшины». Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении.

Воспитательный потенциал произведения.

Литература адыгской диаспоры

Кандур М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маждэ» («Мажда») – отрывок из романа о Кавказской войне **«Черкесы. Балканская история»**) Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

«Лабэдэхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэлуаш...»).

Куашев Б.И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л.М. Одно стихотворение.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение.

Балкарова Ф.Г. Одно стихотворение.

Ацканов Р.Х. Одно стихотворение.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Сосрыкъуэрэ Тотрэшрэ», «Батэрэз и пшынальэ», «Нартыжь уэрэд».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х.К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А.П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х.Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М.М. Рассказ «Серебряная миска».
Мальбахов Э.Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».
Мизов А.Л. Стихотворение «Там, вдали, течёт Урух».
Сонов А.К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».
Тхагазитов З.М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».
Хагур А.М. Драма «Черкесские дворяне».
Хаупшев М.Т. Новелла «Танец Хаджет».
Хахов С.Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»)
Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».
Шибзухов М.Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».
Шогенцуков А.О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

9 класс

Ногма Ш.Б.

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История **стихотворения «Хох» («Благопожелание»)**. Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Пачев Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

«Верные слова». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль **стихотворения «Завещание»**.

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом герое, системе образов.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман «Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Теория литературы. Композиция и язык повести.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа – Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Мурат». Идеино-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман-диалогия «Подари красоту души» – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа.

Образы Ахмеда и Благоднравова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Тема и основная мысль **повести «Аслан».** Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображённые в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Кардангушев З.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Теунэ Хь.И.

Повести «Новая тропа», «Утренняя заря» (по выбору учителя)

Основное идейное содержание повести. Связь времен в произведениях.

Гошокв Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы.

Богатство языка произведения.

Хавпачев А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шауал», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

Теория литературы. Тропы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повести «Назову твоим именем», «Молодая жизнь» (по выбору учителя).

«Назову твоим именем» – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Композиция и язык повести.

Теория литературы. Портрет героя.

Адыгские просветители

Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение «**Долина Ажитугай**». Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».

Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султан Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в **повести «Черкесские предания»**. Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. «**Къэбэрдей алыфбейр**» («Кабардинский алфавит»).

Рассказ «Харзина».

Кешев А.-Г.К.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые **рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джинов», «Чучело»**.

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымов А.А.-Г.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Кильчуко. Спетение сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Теория литературы. Расширение понятия «лирический герой».

Кабардино-черкесская литература 20-40 годов XX века. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Дз.Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А.Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гашоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Ногма Ш.Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б.М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А.А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А.А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т.М. Отрывок из повести «Нальмес» («Дочь шапсугов»), 30 строк.

Гошочков Х.Х. Одно стихотворение.

Теунов Х.И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Абуков Х.К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Ахматуков К.И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Гошочков Х.Х. Стихи и поэмы.

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек».

Керашев Т.М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л.М. Стихотворения одного черкеса.

Ногмов Ш.Б. История адыгейского народа.

Пачев Б.М. Избранные произведения.

Хавпачев А.А. Избранные произведения.

Шогенцуков А.А. Избранные произведения.

Шомахов А.К. Сборник стихотворений «Пусть моё слово дойдёт до вас».

3. Тематическое планирование

5 класс		
№	Раздел	Кол час
1	Хэзыгъэгъуазэ	1
2	Адыгэ 1уэры1уатэ	7
3	К1ыщокъуэ А. П.	3
4	Акъ М. У.	2
5	Адыгэ джэгъуак1уэ-усак1уэхэр	1
6	Уэхьутэ А.Н.	2
7	Къыддэпсэу лъэпкъхэм я литературэ	1
8	Цагъуэ Н.А.	1
9	К1уащ Б.И.	2
10	Къагъырмаэ Б. Хь.	1
11	Гъубжокъуэ Л.М.	3
12	Кулиев К.Ш.	1
13	Лыкъуэжь Н.Хь.	2
14	Хьэнфэн А.М.	2
15	Щомахуэ А.Къ.	2
16	Щоджэнц1ык1у А.1.	2
17	Къашыргъэ Хь.Хь.	3
18	Журт Б.Къу.	2
19	Бак1уу М.И.	3
20	Гъэунэ Б.Хь.	3
21	Бештокъуэ Хь. Къ.	3
22	Тхьэгъэзит З. М.	3
23	Къэпщытэжныгъэ	1
	Итого	54
6 класс		
№	Раздел	Кол час
1	Хэзыгъэгъуазэ	1
2	Нарт хьыбахэр	5
3	Тхыдэр зи лъабжьэ хьыбархэр	5
4	Пасэ зэманыр къызыхэщыж тхыгъэхэр	5
5	Хэку зауэшхуэм теухуа тхыгъэхэр	7
6	Ди зэманыр къызыхэщ тхыгъэхэр	4
7	К1уащ Бет1ал	4
8	К1ыщокъуэ Алим	5
9	Дыгъужь Къурмэн	2
10	Жылэтэж Сэлэдин	2
11	Гъубжокъуэ Лиуан	2
12	Сонэ Абдулчэрим	2
13	Жаным Борис	2
14	Абыт1э Хьызыр	2
15	1ут1ыж Борис	2
16	Къуиикъуэ Налбий	2
17	Къэпщытэныгъэ	2
	Итого	54

7 класс		
№	Раздел	Кол час
1	Хэзыггэггүазэ	1
2	Адыгэ 1уэры1уатэ	12
3	Адыгэ литературэ	40
4	Къытеггэггэжыныггэ	1
	Итого	54
8 класс		
1	Хэзыггэггүазэ	1
2	Адыгэ 1уэры1уатэ	9
3	Адыгэ литературэ	40
4	Хамэщ1 шыпсэу адыгэхэм къахэк1а тхак1уэхэр	1
	Итого	54
9 класс		
1	Адыгэ литературэм къежъап1э хуэхъуахэр	1
2	Нэгумэ Шорэ	2
3	Къаз-Джэрий Султ1ан	2
4	Хъан-Джэрий Султ1ан	2
5	Хьэт1охъущокъуэ Къазий	2
6	К1ашэ Адэлджэрий (Къалэмбий)	2
7	Бахьсэн узэщ1ак1уэхэр	1
8	Льэпкъ джэгуак1уэ-усак1уэхэр	2
9	Пащ1э Бэчмырзэ	3
10	Хьэхъупащ1э Амырхъан	2
11	Щоджэнц1ык1у Алий	7
12	К1эрашэ Тембот	4
13	Шомахуэ Амырхъан	4
14	Теунэ Хьэчим	8
15	Гъуэщокъуэ Хьусин	4
16	Къардэнгъуц1 Зырамыку	3
17	Къытеггэггэжыныггэ	1
	Итого	52
Всего за курс		268

4.Количество контрольных работ

№	Перечень контрольных работ	
5 класс		
1	Сочиненэ	2
6 класс		
1	Сочиненэ	3
7 класс		
1	Сочиненэ	4
8 класс		
1	Сочиненэ	4
9 класс		
1	Сочиненэ	6